

قواعد إملائية

كتابة: الهمزات - التاءات - الألفات

أولاً: الهمزة المتوسطة:

لكتابتها ننظر لحركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها ونرسمها على ما يناسب أقوى الحركتين مثال: يئِنّ : همزة متوسطة حركتها الكسرة وحركة الحرف الذي قبلها الفتحة والكسرة أقوى من الفتحة لذلك كتبت على نبرة.

تدريبات: علل سبب كتابة الهمزة على واو في كلمتي: (مسؤولية ، فؤاد)
علل سبب كتابة الهمزة على ألف في كلمتي: (مسألة ، يأمن)

الحالات الشاذة في الهمزة المتوسطة:

- الهمزة المفتوحة بعد الألف الساكنة تكتب على السطر: قراءة ، عباءة ، تشاءم.
 - الهمزة المفتوحة أو المضمومة بعد الواو الساكنة تكتب على السطر: ضوءك ، ضوءك ، مروءة.
 - الهمزة المفتوحة أو المضمومة أو المكسورة بعد الياء الساكنة تكتب على نبرة: فيئها ، فيئها ، فيئها.
- والشكل المجاور (الرابط المرتب) يساعدك على حفظ هذه الحالات.
مثال معلل: قراءة: همزة متوسطة مفتوحة وقعت بعد ألف ساكنة.

الرابط المرتب

أ ء سطر
و ء ء سطر
ي ء ء ء نبرة

ثانياً: الهمزة المتطرفة:

ننظر لحركة الحرف الذي قبلها ونكتبها على ما يناسبه،

- فإن كان مكسوراً رُسمت على الياء غير المنقوطة (النبرة). مثل: شاطئ ، دافئ.
- وإن كان مضموماً رُسمت على الواو. مثل: تلكؤ ، تباطؤ ، يجرؤ.
- وإن كان مفتوحاً رُسمت على الألف. مثل: ملجأ ، مخبأ ، يقرأ.
- أما إذا كان ساكناً رُسمت على السطر. مثل: دفء ، شيء ، سماء ، هدوء.

مثال معلل: شاطئ: همزة متطرفة حركة الحرف الذي قبلها الكسرة التي يناسبها النبرة لذلك كتبت على نبرة.

الحالات الشاذة في الهمزة المتطرفة:

- ترسم المتطرفة على السطر بعد واو مشددة مضمومة مثل: التَّبؤ.

ثالثاً: الهمزة الأولية (الوصل ، القطع):

❖ همزة الوصل: مواضع همزة الوصل:

1. أول أمر الفعل الثلاثي: ادرس ، اكتب ، العب.
2. أول ماضي الفعل الخماسي ، وأمره ، ومصدره ، مثل: انطلق ، انطلق ، انطلق.
3. أول ماضي الفعل السداسي ، وأمره ، ومصدره ، مثل: استغفر ، استغفر ، استغفر.
4. في (أل) التعريف ، مثل: الكتاب ، القلم ، الشمس.
5. الأسماء العشرة وهي: "ابن ، ابنة ، اسم ، امرؤ ، امرأة ، اثنان ، اثنتان ، ابنم ، ايمن الله ، ايم الله".

❖ همزة القطع: مواضع همزة القطع: الحالات المتبقية تكون همزة قطع مثل:

- أكل (ماضي ثلاثي) ، أنا (ضمير) ، أحمد (اسم علم) ، أقبل (ماضي رباعي) ، أن (حرف)
لحفظ همزات الوصل بسهولة تُربط بالرقم (٣٥٦) الرقم ٣ يرمز للفعل الثلاثي ، والرقم ٥ للخماسي ، والرقم ٦ للسداسي
تدريبات: بين سبب كتابة همزة الوصل في الكلمات الآتية:
(اندفع): لأنه ماضي خماسي ، (استعمل): لأنه أمر فعل سداسي ، (انهيار): مصدر فعل خماسي.

رابعاً: التاء المبسوطة (ت) :

هي التي يوقف عليها في القراءة بالتاء ، وتكون :

في الأفعال	في الأسماء
١ - في تاء التأنيث الساكنة : كَتَبْتُ ، صَامَتُ ، دَرَسْتُ	١ - في الاسم الثلاثي الساكن الوسط: بَيْتٌ ، زَيْتٌ ، بُنْتُ
٢ - في التاء المتحركة؛ ضمير الرفع: دَرَسْتُ ، دَرَسَتْ ، دَرَسْتِ	٢ - في جمع المؤنث السالم: قَانِتَاتٌ ، طَالِبَاتٌ
٣ - في تاء الفعل الأصلية: ثبت ، مات	٣ - في جمع التكسير الذي ينتهي مفردة بتاء مبسوطة: أوقات (وقت)، أبيات (بيت)

خامساً: التاء المربوطة (ة) :

هي التاء التي تلفظ هاء عند الوقف ، وتكون في :

١. الاسم المفرد المؤنث: فاطمة ، عائشة ، شجرة ، فتاة ، روعة.

٢. جمع التكسير الذي لا ينتهي مفردة بتاء مبسوطة: قضاة ، رعاة ، بناة لأن مفردها خال من تاء: (قاضي ، راعي ، باني) .

٣. ظرف المكان (ثَمَّة) بمعنى (هناك)

سادساً: الألف المقصورة (ى) :

تكتب في الحالات الآتية:

١. إذا كان أصل الألف (ياءً) في الثلاثي: (رمى) أصلها (رمي) لأن المضارع (يرمي)

(سعى) المصدر (سعيًا)

(فتى) أصلها (فتي) بدليل أن المثني (فتيان)

٢. في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية: مشفى ، مقهى ، مستشفى ، مصطفى

سابعاً: الألف الممدودة (ا) :

تكتب في الحالات الآتية:

١. إذا كان أصل الألف (واو) في الثلاثي: عصا/عصوان ، ربا/ربوات ، غدا/يغدو

٢. في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية إذا سبقت الألف بياء: أحيا ، دنيا ، وشدّ عن هذه القاعدة اسم "يحيى"

٣. في أواخر الأسماء الأعجمية : موسيقا ، هولندا ، ألمانيا ، أمريكا

وشدّ عن هذه القاعدة بعض أسماء الأعلام "موسى ، عيسى ، كسرى ، بخارى"

تدريبات محلولة :

١. بيّن سبب كتابة التاء مبسوطة في الكلمات الآتية:

/أشّتات/: جمع تكسير مفردة (شتيت) بتاء مبسوطة

/قرأت/: التاء متحركة.

/قُبْتُ/: التاء من أصل الفعل /ذَهَبْتُ/: تاء التأنيث الساكنة

/أخت/: اسم ثلاثي ساكن الوسط

٢. بيّن سبب كتابة التاء مربوطة في الكلمات الآتية:

/غُرّة/: جمع تكسير لم ينته مفردة (غازي) بتاء مبسوطة ، /وردة/: اسم مفرد مؤنث

٣. بيّن سبب كتابة الألف ممدودة في الكلمات الآتية:

/دنا/: ثلاثي أصل الألف واو (يدنو) /إيطاليا/: اسم اعجمي

٤. علّل سبب كتابة الهمزة في الكلمات الآتية:

/البيئة/: همزة متوسطة شاذة مفتوحة ، سُيِّقْتُ بياء ساكنة لذلك كتبت على نبرة.

/المروعة/: همزة متوسطة شاذة مفتوحة ، سُيِّقْتُ بواو ساكنة لذلك كتبت على السطر.