

(١) اعتماد الشاعر على:

- الأسلوب الخبري: لأنه في موقف الوصف والتصوير وتقرير حقائق.
- الأسلوب الإنشائي: لأنه في موقف الانفعال.

(٢) الأفعال: تدلّ على الحركة والحيوية والفعالية: لترصد الحوادث.

- الفعل الماضي: سرد أحداث جرت ووقعت بالماضي وتركت في نفس الشاعر أثراً.
- الفعل المضارع: يدلّ على الاستمرار والتجدد.

(٣) المشتقات والمصادر: لبعث الحركة والفاعلية والاستمرار.

(٤) أسلوب الشرط: لربط السبب بالنتيجة.

(٥) أسلوب التوكيد: تأكيد الكلام ودفع الشك.

\* القيمة الفنية للمحسنات البديعية:

(١) توضيح المعنى وترسيخه في الذهن. والطباق لإعمال العقل في المتناقضات.

(٢) إثارة الخيال.

(٣) إضفاء إيقاع موسيقي داخلي.

\* القيمة الفنية للصور البيانية:

(١) توضيح المعنى، وهو..... (٢) إثارة مشاعر..... (٣) إثارة الخيال: بتشبيهه .....

\* التشخيص: إعطاء الشيء الجامد غير العاقل صفة من صفات الإنسان: القلم يصرخ.

\* التجسيم (التجسيد): إعطاء الشيء المعنوي صفة شيء مادي يدرك بالحواس: الصدق ينهمر.

\* أدوات التعبير عن المشاعر: - الألفاظ (الكلمات) - التراكيب (الجمل) - الصور البيانية.

\* اعتماد الشاعر ضمير المتكلم للمفرد: لأنه يتحدث عن معاناته الشخصية، وعاطفته الذاتية.

\* اعتماد الشاعر ضمير المتكلم للجماعة: لأنه يتحدث عن معاناة الجماعة (استخدام صيغ الجمع).

المذهب الاتباعي:	(١) الألفاظ الموروثة	(٢) الصور المادية المحسوسة	(٣) النزعة التقريرية
	(٤) وحدة البيت	(٥) الحفاظ على البحر الواحد والروي الواحد والقافية الموحدة.	
المذهب الابداعي:	(١) الجنوح إلى الخيال	(٢) الهروب إلى الطبيعة	(٣) الغنائية والذاتية
	(٤) النزوع إلى التحرر	(٥) الهمس الرقيق	(٦) اللغة المأنوسة
الواقعي القديم:	(١) النزعة الجبرية	(٢) التشاؤم	(٣) نقل الواقع نقلاً تسجيلياً
الواقعي الجديد: (الالتزام)	(١) رفض الظلم	(٢) المحتوى الثوري	(٣) التفاوض الثوري
	(٤) استخدام الرمز الشفاف	(٥) معايشة تجارب الجماهير	(٦) وحدة الشكل والمضمون

\* الأنماط:

(١) النمط البرهاني: (يستخدمه الكاتب لإقناع القارئ) من مؤشرات: (أ) استخدام الأدلة والبراهين (ربط السبب بالنتيجة، أساليب الشرط)

(ب) استخدام الروابط (حروف الجر، حروف العطف، المؤكدات)

(٢) النمط الوصفي: (يستخدم للوصف) من مؤشرات: الجمل الاسمية، كثرة الصفات، الصور البيانية.

(٣) النمط التفسيري: (يستخدم لتفسير ظاهرة). من مؤشرات: اللغة الواضحة، التقسيم والتعليل والتحليل.

(٤) النمط السردى: (يستخدم للحديث عن أمر ما). من مؤشرات: الأسلوب الخبري، الأفعال الماضية.

(٥) النمط الإيعازي: (يستخدم للطلب وتقديم المشورة). من مؤشرات: النصح والإرشاد، الصيغ الطلبية (أمر، نهي، نداء.....)

## منابع الموسيقى الداخلية:

- **حروف الهمس:** وهي (حثة شخص فسكت).
- **حرف الجهر:** وهي (ظل قوم ربح إذ غزا جند مطيع).
- **التكرار:** للكلمة، أو الحرف، أو الجملة.
- **المحسنات اللفظية:** (الجناس التام والناقص، التصريع، التوازن، السجع).
- **التقابل:** بين الكلمات والعبارات.
- **الصيغ الاشتقاقية:** (عميق، بعيد).
- **التقفية الداخلية:** تكون التقفية الداخلية في نهايات الجمل الشعرية ضمن الأسطر الشعرية، ويقابله السجع في النثر.



**المد القصير:** الألف والواو والياء الساكنة، إذا سُبقت بحركة تناسبه.  
**المد الطويل:** الألف والواو والياء الساكنة، إذا تلاها همز، أو همزة المد.



### من أنواع القافية:

- أ- **القافية المطلقة:** هي ما كان رويها متحركاً بفتح أو ضم أو كسر، والوصل لازم لها مدّاً (يراع - يراعاً) أو هاء (يراعه).  
ب- **القافية المقيدة:** هي ما كان رويها مقيداً (ساكناً)، وتكون خالية من الوصل (يراع).



\* **القافية:** - **مطلقة:** توحى بانطلاق الشعور واستمراره.

- **مقيدة:** الدلالة على انقطاع الشعور.

- **القافية المتنوعة:** تؤدي إلى تنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض.



**التكرار:** ظاهرة لفظية موسيقية، وظيفتها:

• **معنوية:** لتأكيد المعنى وترسيخه لدى المتلقي.

• **إيقاعية:** بناء الإيقاع الداخلي والانسجام الموسيقي في النص.

### القيمة الفنية للتكرار:

أ - نقل إحساس الشاعر إلى المتلقي، وتعميقه.

ب - توضيح المعنى المراد أو مقصد الشاعر ليبدو جلياً، وتوكيد هذا المعنى.



### من خصائص شعر التفعيلة:

- اعتماد التفعيلة أساساً للوزن، موزعة على أسطر غير متساوية.
- تنوع القوافي الذي يؤدي إلى تنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض.
- استخدام الصورة استخداماً عضوياً.

### يؤدي تنوع القوافي إلى:

- التحرر من سلطان القافية الواحدة.
- تنوع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض، تتناسب مع حركة النص.
- تخليص القصيدة من الرتابة.
- منح الشاعر حرية واسعة لا يمنحها نظام الشطرين له.